

## Аннотация

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Программа определяет содержание учебного материала, последовательность его изучения, предметные, метапредметные и личностные результаты.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад «Росток»

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор: И.А. Буряя  
Приказ № 1  
от «31» августа 2020г.



**Рабочая учебная программа  
предмета «Музыка»  
для 1-4 классов  
на 2020-2021 учебный год**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
ШМО учителей  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020г.

Составитель: Козырева А.Л.,  
учитель музыки

п. Тепличный, 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ

#### 1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном разви-

- тии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
    - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **3 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружаю-

- шей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
  - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
  - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально - хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

#### **1 КЛАСС**

##### **«Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музы-

кальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **2 КЛАСС**

#### **«Россия — Родина моя»**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святыни Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«В музыкальном театре»**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«В концертном зале»**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **3 КЛАСС**

#### **«Россия — Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«В музыкальном театре»**



Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс., А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **4 КЛАСС**

Патриотическая песня. М. Глинка, стихи А. Машистова.

Вниз по матушке по Волге, русская народная песня.

Вниз по матушке по Волге. Вариации на тему русской народной песни.

Баба-яга. Симфоническая картина. А. Даргомыжский. Фрагмент.

Походная. Р. Бойко, стихи О. Бедарева.

Уж ты, зимушка-зима. Ан. Александров.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов. Фрагмент.

Тонкая рябина, русская народная песня.

Среди долины ровныя, русская народная песня.

Среди долины ровныя. Вариации на тему русской народной песни. М. Глинка.

Ты река ль, моя реченька, русская народная песня.

Садко. Опера. Н. Римский-Корсаков. Песня Садко — Ой ты, темная дубравушка.

Колыбельная, русская народная песня (по выбору учителя).

Со вьюном я хожу, русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова.

Плясовые наигрыши (Барыня, Пойду ль я, выйду ль я и др.).

Светит месяц, русская народная плясовая песня.

Камаринская, русская народная песня-пляска.

Камаринская. Фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Фрагмент.

Вдоль по Питерской, Во кузнице, русские народные песни.

Воронежские частушки, музыка народная, слова В. Викторова.

Озорные частушки. Концерт для большого симфонического оркестра. Р. Щедрин. Фрагмент.

Эй, ухнем! (Дубинушка), русская народная песня.

Урожайная. Песня из кинофильма «Кубанские казаки». И. Дунаевский, стихи М. Исаковского.

Былина про Добрыню.

Добрыня Никитич. Опера. А. Гречанинов. Хор Проводы Добрыни.

Ой, да ты, калинушка, русская народная песня.

Солдатушки, бравы ребятушки, старинная солдатская песня.

Песня про татарский полон, русская народная песня.

Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии. Опера. Н. Римский-Корсаков.

Симфоническая кар

тинна Сеча при Кер-женце.

Иван Сусанин. Опера. М. Глинка. Фрагменты: заключительный хор Славься! и Ария Су

санина.

Канон в честь М. Глинки. В. Одоевский, стихи М. Виельгор-ского, П. Вяземского, В. Жу

ковского, А. Пуш

кина.

Александр Невский. Кантата. С. Прокофьев. Фрагменты: хор Вставайте, люди русские! и

Финал.

Смело, товарищи, в ногу!, революционная песня, слова Л. Радина.

Шел ленинградский паренек, современная народная песня.

Новороссийские куранты. Д. Шостакович.

Музыкант-турист. Ю. Чичков, слова И. Белякова.

Митя. З. Левина, слова Э. Мошковской.

Из чего же, из чего же? Ю. Чичков, слова Ю. Халецкого.

Блины, русская народная песня.

Гори, гори ясно (масленичная Новгородской области). Запись и нотация А. Плешакова.

Снегурочка. Опера. Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы.

Мак маковистый, русская народная песня-игра (хоровод).

Редочка, У дядюшки Трифона, Заинька беленький, Уж я золото хороню (святочная игра),

народные игры.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. Фрагмент финала.

Реве та стогне Дшпр широкий, украинская народная песня.

Вниз по матушке по Волге, русская народная песня.

Песня о Днепре. М. Фрадкин, стихи Е. Долматовского.

Веснянка, украинская народная песня.

Сорочинская ярмарка. Опера. М. Мусоргский. Гопак.

Ночь перед Рождеством. Опера. Н. Римский-Корсаков. Колядка девчат.

Перепелочка, белорусская народная песня.

Бульба, белорусская народная песня-танец.

Мелодия. А. Аладов.

Реченька, белорусская народная песня.

Молдовеняска, молдавский народный танец.

Лезгинка, осетинский народный танец.

Ода радости. А. Хачатурян. Марш.

Гаянэ. Балет. А. Хачатурян. Фрагменты: Русская пляска, Лезгинка, Танец розовых деву

шек.

Сонатина для фортепиано. А. Хачатурян. 2-я часть.

Сулико, грузинская народная песня.

Мавриги, узбекская народная песня-танец.

Цыплята. Г. Гусейнли, стихи Т. Мутталибова.

Добрый жук, песенка-танец из кинофильма «Золушка». А. Спадавекия, стихи Е. Шварца.

Хор нашего Яна, эстонская народная песня, перевод В. Руикиш

Вей, ветерок, латышская народная песня.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народ| шн песня.

Солнышко вставало, литовская народная песня.

Не смейте трогать голубой глобус. Кантата. Э. Бальсис, стихи В. Пальчинскайте. Фраг

менты: Пролог, Урок

в школе, Монолог Плаща.

Порги и Бесс. Опера. Дж. Гершвин. Колыбельная.

Посадил полынь я, болгарская народная песня.  
 Заход солнца. Э. Григ, стихи А. Мунк, перевод С. Свириденко.  
 Камертон, норвежская народная мелодия, русский текст Я. Серпина.  
 Времена года. П. Чайковский. Фрагменты: Осенняя песня (Октябрь), Баркарола (Июль).  
 Камаринская, русская народная песня.  
 Вариации на тему русской народной песни «Камаринская». Л. Бетховен.  
 Соната № 4 для фортепиано. Л. Бетховен. Фрагмент 2-й части.  
 Симфония № 5. Л. Бетховен. 3-я часть.  
 Полька, чешская народная песня.  
 Хари Янош. Опера. 3. Кодай. Чардаш (Интермеццо).  
 Венецианская ночь. М. Глинка, стихи И. Козлова.  
 Пастушья песня, французская народная песня.  
 Вариации на тему французской народной песни. В.-А. Моцарт.  
 Рондо в турецком стиле. В.-А. Моцарт.  
 Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Экспозиция 1-й части.  
 Катюша. М. Блантер, стихи М. Исаковского.  
 Вишня, японская народная песня.  
 Вариации на японскую народную тему. Д. Кабалевский.  
 Тропую грома. Балет. К. Караев. Фрагменты: Урок в школе, Танец черных, Сцена грозы.  
 Жаворонок, польская народная песня, перевод А. Ефремова.  
 Прелюдии № 7, № 15 ре-бемоль мажор, № 20. Ф. Шопен.  
 Мазурки № 47 ля минор, № 43 соль минор. Ф. Шопен.  
 Полонез № 2 до минор. Ф. Шопен. Фрагмент 1-й части.  
 Са ира, французская народная песня.  
 Санта Лючия, итальянская народная песня.  
 Макароны, итальянская народная песня.  
 Мама, чао!, итальянская народная песня.  
 Кармен. Опера. Ж. Визе. Фрагмент увертюры, Марш Тореадора.  
 Арлезианка. Сюита. Ж. Визе. Марш, Фарандола.  
 Эхо. Орландо Лассо (в грамзаписи на эстонском языке).  
 Летите, голуби. И. Дунаевский, стихи М. Матусовского.  
 Если бы парни всей Земли. В. Соловьев-Седой, стихи Е. Долматовского.  
 Нас много на шаре земном. Ан. Александров, стихи Т. Лихоталь.  
 Из чего же, из чего же? Ю. Чичков, стихи Я. Халецкого.  
 Орлята учатся летать. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.  
 Родина слышит. Д. Шостакович, стихи Е. Долматовского.

**Виды учебной деятельности** на уроке: уроки-путешествия, игры, концерты.  
 В программе предусмотрены нетрадиционные **формы проведения уроков**: групповая, коллективная работа с учащимися.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
 1 класс

№	Тема	Количество часов	Дата	
			План	Факт

Музыка вокруг нас				
1	Введение в предмет Урок экскурсия «Музыка, музыка всюду нам слышна...»	1	02.09	
2	Хоровод муз <i>урок-игра</i>	1	09.09	
3	Повсюду музыка слышна <i>урок-экскурсия</i>	1	16.09	
4	Душа музыки - мелодия <i>урок-игра</i>	1	23.09	
5	Музыка осени; <i>путешествие в парк</i>	1	30.09	
6	Сочини мелодию <i>урок-игра</i>	1	07.10	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» <i>урок-путешествие в мир песен</i>	1	14.10	
8	Музыкальная азбука <i>урок-экскурсия</i>	1	21.10	
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты <i>урок-экскурсия</i>	1	28.10	
10	«Садко». Из русского былинного <i>урок-сказка</i>	1	11.11	
11	Музыкальные инструменты <i>урок-игра</i>	1	18.11	
12	Звучащие картины <i>урок-экскурсия</i>	1	25.11	
13	Разыграй песню <i>урок-игра</i>	1	02.12	
14	Пришло Рождество, начинается торжество <i>урок-путешествие</i>	1	09.12	
15	Родной обычай старины <i>урок-игра</i>	1	16.12	
16	Добрый праздник среди зимы <i>урок-путешествие в мир музыкального театра</i>	1	23.12	
Музыка и ты				
17	Край, в котором ты живешь .	1	13.01	
18	Поэт, художник, композитор .	1	20.01	
19	Музыка утра .	1	27.01	
20	Музыка <i>вечера</i> .	1	03.02	
21	Музыкальные портреты <i>урок-загадка</i>	1	10.02	
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная .	1	24.02	
23	Мамин праздник <i>урок-концерт</i>	1	03.03	
24	Музы не молчали .	1	10.03	
25	Музыкальные инструменты .	1	17.03	
26	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	31.03	
27	Звучащие картины «Чудесная лютня».	1	07.04	
28	Музыка в цирке.	1	14.04	
29	Дом, который звучит <i>урок-путешествие в музыкальный театр</i>	1	21.04	
30	Опера-сказка.	1	28.04	
31	«Ничего на свете лучше нету...» .	1	05.05	
32	Мои любимые песни.	1	12.05	
33.	Урок – концерт.	1	19.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
2 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	Дата	
			План	Факт
Россия — Родина моя				
1	Здравствуй, Родина моя!	1	01.09	

2	Марши	1	08.09	
3	Эти разные марши .	1	15.09	
«День, полный Событий»				
4	Танец. Разновидности танцев	1	22.09	
5	Зачем в нашей жизни нужны танцы?	1	29.09	
6	Песня	1	06.10	
7	Песня в инструментальной музыке	1	13.10	
8	«Киты» встречаются вместе	1	20.10	
9	Обобщение тем четверти Урок - концерт	1	27.10	
«О России петь — что стремиться в храм»				
10	О чём говорит музыка?	1	10.11	
11	Что выражает музыка?	1	17.11	
12	Характер человека в музыке	1	24.11	
13	Что изображает музыка?	1	01.12	
14	Музыка и движения.	1	08.12	
15	Картины природы в музыке.	1	15.12	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
16	О чём говорит музыка?	1	22.12	
17	Куда ведут нас «Три кита»?	1	12.01	
18	Куда приводит нас песня?	1	19.01	
19	Куда ведёт нас песня?	1	26.01	
«В музыкальном театре»				
20	Куда ведёт нас песня?	1	02.02	
21	Куда ведёт нас танец?	1	09.02	
22	Куда ведут нас песня и танец?	1	16.02	
23	Куда ведёт нас марш?	1	02.03	
24	Куда ведёт нас марш?	1	09.03	
« В концертном зале»				
25	Куда приводят «киты»?	1	16.03	
26	Что такое музыкальная речь?	1	30.03	
27	Единство содержания и формы. Л. В Бетховен .	1	06.04	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»				
28	Сопоставление различных форм музыки.	1	13.04	
29	Песенный, танцевальный характер музыки.	1	20.04	
30	Характер музыки: песенный, танцевальный, маршевый	1	27.04	
31	Тембр инструментов сказки «Петя и волк»	1	04.05	
32	Музыкальная речь .	1	11.05	
33	Обобщение тем четверти.	1	18.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
3 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	
			План	Факт
«Россия — Родина моя»				
1	Здравствуй, Родина моя	1	01.09	
2	Песенность, танцевость, маршевость.	1	08.09	
3	Песенность в вокальной музыке.	1	15.09	

4	Песенность в вокально-инструментальной музыке.	1	22.09	
5	Танцевальность в инструментальной музыке.	1	29.09	
«День, полный событий»				
6	Танцевальность в инструментальной музыке.	1	06.10	
7	Маршевость в инструментальной музыке.	1	13.10	
8	Маршевость в музыке.	1	20.10	
9	Песенность, танцевальность, маршевость.	1	27.10	
«О России петь – что стремиться в храм»				
10	Музыкальная и речевая интонация.	1	10.11	
11	Кульминация. Знаки препинания .	1	17.11	
12	Грустные и радостные интонации .	1	24.11	
13	Зерно – интонация.	1	01.12	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
14	Зерно – интонация .	1	08.12	
15	Изобразительные интонации .	1	15.12	
16	Обобщение тем четверти.	1	22.12	
«В музыкальном театре».				
17	Исполнительское развитие музыки.	1	12.01	
18	Исполнительское развитие музыки.	1	19.01	
19	Развитие темы Пети из сказки «Петя и волк».	1	26.01	
20	Р. Щедрин «Конек- Горбунок».	1	02.02	
21	Интонационное развитие песни «Во поле береза».	1	09.02	
22	В. Белый «Орленок». Развитие музыки в песне.	1	16.02	
23	Интонационно - мелодическое развитие музыки Ф. Шопена.	1	02.03	
«В концертном зале».				
24	Ладо - гармоническое развитие музыки Ф. Шуберта.	1	09.03	
25	Сюита «Пер Гюнт» Э.Григ.	1	16.03	
26	Обобщение темы « Развитие музыки».	1	30.03	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».				
27	Одночастная форма музыки.	1	06.04	
28	Двухчастная форма музыки.	1	13.04	
29	Построение музыки форма рондо.	1	20.04	
30	Построение музыки закрепление темы рондо.	1	27.04	
31	Формы музыкального построения (вариации).	1	04.05	
32	Формы музыки.	1	11.05	

33	Формы музыки, закрепление тем рондо и вариации. Урок-концерт.	1	18.05	
----	---	---	-------	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
4 КЛАСС**

	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ДАТА	
			ПЛАН	ФАКТ
	<b>«Россия – Родина моя»</b>			
1.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	1	02.09	
2.	Музыка моего народа (создание песни).	1	09.09	
3.	Жанры русской народной музыки.	1	16.09	
4.	Русская частушка, русские народные инструменты	1	23.09	
	<b>«День, полный событий»</b>			
5.	Трудовые песни	1	30.09	
6.	Солдатские песни Виват Россия	1	07.10	
7.	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1	14.10	
8.	Настрою гусли на старинный лад... Опера - былина «Садко»	1	21.10	
9.	Д. Шостакович «Новороссийские куранты»	1	28.10	
10.	Революционные русские народные песни.	1	11.11	
11.	М.И. Глинка «Иван Сусанин»	1	18.11	
12.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	25.11	
13.	Современные народные песни.	1	02.12	
14.	О России петь, что стремиться в храм	1	09.12	
15.	В гостях у Деда Мороза. Мороз - персонаж славянского фольклора	1	16.12	
16.	Обобщение тем.Урок-концерт.	1	23.12	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>			
17.	«Пришла коляда - открывай ворота»	1	13.01	
18.	Музыкальный язык Америки, Болгарии	1	20.01	
19.	Картины природы в музыке и живописи.	1	27.01	
20.	Интонационные черты чешской и венгерской музыки	1	03.02	
21.	Синкопа - "хозяйка" в музыке Чехии и Венгрии.	1	10.02	
22.	М. И. Глинка в Венеции, годы странствий	1	17.02	
23.	Вариации на темы народных песен.	1	24.02	
24.	В.А. Моцарт вариации на тему французской песни.	1	03.03	
25.	Интонационные особенности японской музыки	1	10.03	
26.	Африканская музыка.	1	17.03	
27.	Музыка Закавказья и Молдавии	1	31.03	
28.	Родной обычай старины.	1	07.04	
29.	Кирилл и Мефодий	1	14.04	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b>			
30.	Музыка Азербайджана и Средней Азии.	1	21.04	
31.	Музыка Прибалтики.	1	28.04	
32.	Моя Хакасия	1	05.05	
33.	А.И. Хачатурян балет «Гаянэ».Заключительный урок.	1	12.05	

34.	Заключительный урок-концерт.	1	19.05	
-----	------------------------------	---	-------	--